



Одеська національна музична академія
імені А.В. Нежданової

Центр українсько-європейського
наукового співробітництва

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації

«Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності»

3 березня – 13 квітня 2025 року

До участі у всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації запрошуються науково-педагогічні співробітники закладів вищої освіти, наукові співробітники наукових установ, практичні працівники, докторанти, аспіранти, студенти та всі охочі, які зацікавлені ціннісно-смісловими функціями музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності.

Професійна програма підвищення кваліфікації розроблена із урахуванням новітніх науково-обґрунтованих підходів до організації навчання дорослих, досягнень психолого-педагогічних, соціальних та поведінкових наук, і спрямована на розвиток та удосконалення юридичної, психолого-педагогічної, комунікативної, інформаційно-комунікаційної компетентностей, а також практичних умінь і навичок інтерактивної взаємодії та професійно-особистісного розвитку для підвищення ефективності професійного спілкування та здійснення педагогічної діяльності.

Кожен учасник підвищення кваліфікації отримає **сертифікат** та **збірник тез** науково-методичних доповідей в електронній формі.

Навчальне навантаження становить **6 кредитів ECTS (180 годин)** і розподіляється по 6 годин кожен день протягом 6 робочих тижнів.

Члени організаційного комітету



Хіль Олена Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Самойленко Олександра Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор із наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;



Базан Олена Юріївна – доктор філософії, доцент кафедри камерного ансамблю, проректор із науково-педагогічної та інформаційно-інноваційної діяльності Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор із науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;



Осадча Світлана Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Черноіваненко Алла Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;



Майденберг-Тодорова Кіра Ісаківна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Академічна доброчесність

Організаційний комітет всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації забезпечує анонімне якісне рецензування кожної тези доповіді. Усі подані тези доповідей перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](https://www.strikeplagiarism.com) від польської компанії [Plagiat.pl](https://www.plagiat.pl).

У межах заходу передбачено проведення чотирьох онлайн-лекцій та круглого столу на платформі ZOOM

11 березня о 14:30 відбудеться лекція на тему *«Музичне мистецтво як свідок людської історії: у пошуках світової гармонії»*. Спікер – **Самойленко Олександра Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри історії музики та музичної етнографії, проректор із наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

19 березня о 14:30 відбудеться лекція на тему *«Режисерська опера як соціальний проєкт у позаєвропейському просторі (колоніальний аспект)»*. Спікер – **Єфіменко Аделіна Гелівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

25 березня о 14:30 відбудеться лекція на тему *«Аксіологічні засади педагогіки музичного мистецтва в контексті традиції і новаторства»*. Спікер – **Овчаренко Наталія Анатоліївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

1 квітня о 14:30 відбудеться лекція на тему *«Музичне мовлення як смислова реалізація композиторського тексту»*. Спікер – **Чеботаренко Ольга Валеріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

8 квітня о 14:30 відбудеться круглий стіл на тему *«Ціннісний світ музики та смислові потреби сучасної культурної дійсності: виклики сьогодення та сподівання на майбутнє»*.

Посилання на онлайн-лекції будуть надіслані всім учасникам після сплати за участь. Онлайн-лекції будуть збережені.

Порядок реєстрації

Форма участі – дистанційна.

Учасникам необхідно до **25 лютого 2025 року (включно)**:

1) **заповнити заявку**;

2) надіслати відскановану копію квитанції про сплату організаційного внеску (координатор направить вам реквізити після того, як Ви заповните заявку) на електронну адресу **soc@cuesc.org.ua**.

Зверніть, будь ласка, увагу!

З 3 березня по 13 квітня 2025 року (включно), упродовж підвищення кваліфікації, учасники надсилають на електронну адресу **soc@cuesc.org.ua** тези науково-методичної доповіді.

Тема листа: **Підвищення кваліфікації з мистецтвознавства.**

Організаційний внесок

1. Організаційний внесок учасника становить **1000 грн.** Для членів Центру українсько-європейського наукового співробітництва організаційний внесок становить **800 грн.** (ознайомитися з інформацією, як стати членом ЦУЄНС, можна за **посиланням**).

2. Зверніть увагу на те, що **підвищення кваліфікації одноосібне.** Сплата внеску за тези, написані в співавторстві, **здійснюється кожним учасником, незважаючи на співавторство.**

3. Реквізити для оплати будуть надані координатором **після заповнення заявки.** Авторам необхідно перерахувати кошти за наданими реквізитами та відправити копію квитанції координатору.

4. Збірник тез науково-методичних доповідей і сертифікати будуть надіслані учасникам на електронну адресу, вказану в заявці, **після 30 травня 2025 року.**

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Звертаємо увагу авторів на те, що тези доповідей приймаються виключно українською та англійською мовами! Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Вимоги до тез науково-методичних доповідей

Обсяг – від 2 до 5 сторінок формату А-4 в текстовому редакторі Microsoft Word.

Шрифт – Times New Roman, розмір – 14; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см.

Послідовність розміщення матеріалів у тезах доповіді: назва тез (великі літери, шрифт – напівжирний); прізвище та ініціали автора (шрифт – напівжирний); науковий ступінь, вчене звання (за наявності), посада, місце роботи (навчання); текст.

Файл повинен мати назву українською мовою відповідно до прізвища та ініціалів учасника стажування (напр.: Шевченко Т.Г._тези, Шевченко Т.Г._квитанція).

Використана література (без повторів) оформлюється в кінці тексту під назвою «Література:» з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». У тексті виноска позначаються квадратними дужками з вказівкою в них порядкового номера джерела за списком та через кому – номери сторінки (сторінок), наприклад: [5, с. 26].

Мова тез доповідей: українська, англійська.

Контакти

Центр українсько-європейського наукового співробітництва

Контактна особа – **Качан Олена Вікторівна**,
координатор всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації.

Телефон: **+38 (068) 473 02 25**

Email: soc@cuesc.org.ua

Електронна сторінка: cuesc.org.ua

Facebook: facebook.com/cuescinfo

YouTube: youtube.com/channel/cuescinfo



CUESC

Зразок доповіді

Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії

Вакалюк П. В.

*кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри виконавського мистецтва*

*Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
м. Івано-Франківськ, Україна*

У 1999 році італійським парламентом був прийнятий закон (№ 508/1999), спрямований на реформування вищих мистецьких закладів Італії, зокрема і музичних [1].

<...>

Література:

1. Legge 21 Dicembre 1999, n. 508. *Gazzetta Ufficiale* n. 2 del 4 gen. 2000.