



Одеська національна музична академія
імені А.В. Нежданової



ЦЕНТР
українсько-європейського
наукового співробітництва

Центр українсько-європейського наукового
співробітництва

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації

«МУЗИКА ЯК ХУДОЖНЬО- ЕСТЕТИЧНИЙ ФЕНОМЕН ТА СФЕРА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

21 лютого – 3 квітня 2022 року

Для участі у всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації запрошуються науково-педагогічні співробітники закладів вищої освіти, наукові співробітники наукових установ, практичні працівники, докторанти, аспіранти, студенти та всі бажаючі, що зацікавлені питаннями мистецтвознавства, музикознавства та музичної педагогіки.

Професійна програма підвищення кваліфікації розроблена із урахуванням новітніх науково-обґрунтованих підходів до організації навчання дорослих, досягнень психолого-педагогічних, соціальних та поведінкових наук, і спрямована на розвиток та удосконалення юридичної, психолого-педагогічної, комунікативної, інформаційно-комунікаційної компетентностей, а також практичних умінь і навичок інтерактивної взаємодії та професійно-особистісного розвитку для підвищення





ефективності професійного спілкування та здійснення педагогічної діяльності.

Кожен учасник підвищення кваліфікації отримає **сертифікат** та **збірник тез** науково-методичних доповідей.

Навчальне навантаження становить **6 кредитів ECTS (180 годин)** і розподіляється по 6 годин кожен день протягом 6 робочих тижнів.

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ:

- **Олійник Олександр Леонідович** – кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;
- **Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна** – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;
- **Самойленко Олександра Іванівна** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;
- **Осадча Світлана Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;
- **Черноіваненко Алла Дмитрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;
- **Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.





У межах заходу передбачено проведення шести онлайн-лекцій на платформі ZOOM:



1 березня о 15:00 відбудеться лекція на тему *«Музична авторологія: ідеї та смисли»*. Спікер – **Коновалова Ірина Юріївна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

4 березня о 15:00 відбудеться лекція на тему *«Хорова музика композиторів української діаспори: типологія і жанрово-стильова характеристика»*. Спікер – **Карась Ганна Василівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.



9 березня о 15:00 відбудеться лекція на тему *«Нова простота» як стильова концепція музичної творчості в контексті композиторських ідей XX століття»*. Спікер – **Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна**, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.





11 березня о 15:00 відбудеться лекція на тему *«Музичне мистецтво у діалозі з часом: персонологічний аспект («вічні теми» у музикознавстві)»*. Спікер – **Самойленко Олександра Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.



15 березня о 15:00 відбудеться лекція на тему *«Балет Вікторії Польової «Дзеркало» у контексті актуалізації «винаходу традиції» метамодерністичних пошуків українських композиторів кінця ХХ початку ХХІ ст.»*. Спікер – **Северінова Марина Юріївна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

18 березня о 15:00 відбудеться лекція на тему *«Інструменталізм як категорія музичного мислення та органологічна основа музичного мистецтва: історіографічний та семантичний аспекти»*. Спікер – **Черноіваненко Алла Дмитрівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.



Посилання на онлайн-лекції будуть надіслані всім учасникам після сплати за участь. Онлайн-лекції будуть збережені.





ПОРЯДОК РЕЄСТРАЦІЇ:

Форма участі – дистанційна.

Учасникам необхідно до **18 лютого 2022 року (включно)**:

- 1) **заповнити заявку**;
- 2) надіслати відскановану **копію квитанції про сплату організаційного внеску** (координатор направить вам реквізити після того, як Ви заповните заявку) на електронну адресу **soc@cuesc.org.ua**.

Зверніть, будь ласка, увагу!

З **21 лютого** по **3 квітня 2022 року (включно)**, упродовж підвищення кваліфікації, учасники надсилають на електронну адресу **soc@cuesc.org.ua** тези науково-методичної доповіді.

Тема листа: ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ВНЕСОК:

1. Організаційний внесок учасника становить **800 грн.** Для членів Центру українсько-європейського наукового співробітництва організаційний внесок становить **700 грн.** (ознайомитися з інформацією, як стати членом ЦУЄНС, можна за **посиланням**).

2. Зверніть увагу на те, що **підвищення кваліфікації одноосібне**. Сплата внеску за тези, написані в співавторстві, **здійснюється кожним учасником, незважаючи на співавторство**.

3. Реквізити для оплати будуть надані координатором після **заповнення заявки**. Авторам необхідно перерахувати кошти за наданими реквізитами та відправити копію квитанції координатору.





4. Збірник тез науково-методичних доповідей і сертифікати будуть надіслані учасникам на поштову адресу, вказану в заявці, після 29 квітня 2022 року.

ВИМОГИ ДО ТЕЗ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОПОВІДЕЙ:

Обсяг – від 2 до 5 сторінок формату А-4 в текстовому редакторі Microsoft Word.

Шрифт – Times New Roman, розмір – 14; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см.

Послідовність розміщення матеріалів у тезах доповіді: назва тез (великі літери, шрифт – напівжирний); прізвище та ініціали автора (шрифт – напівжирний); науковий ступінь, вчене звання (за наявності), посада, місце роботи (навчання); текст.

Файл повинен мати назву українською мовою відповідно до прізвища та ініціалів учасника стажування (напр.: Шевченко Т.Г._тези, Шевченко Т.Г._квитанція).

Використана література (без повторів) оформлюється в кінці тексту під назвою «Література:» з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»](#).

У тексті виноски позначаються квадратними дужками з вказівкою в них порядкового номера джерела за списком та через кому – номери сторінки (сторінок), наприклад: [5, с. 26].

Мова тез доповідей: українська, англійська.





КОНТАКТИ:

Центр українсько-європейського наукового співробітництва

Контактна особа: **Качан Олена Вікторівна** –
координаторка всеукраїнського науково-
педагогічного підвищення кваліфікації.

Телефон: **+38 (068) 473 02 25**

Email: soc@cuesc.org.ua

Електронна сторінка: cuesc.org.ua

Facebook: facebook.com/cuescinfo

YouTube: youtube.com/channel/cuescinfo



ЦЕНТР
українсько-європейського
наукового співробітництва





ЗРАЗОК ДОПОВІДІ:

Комунікативний простір сучасної культури

Скороварова Є.В.

*кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри філософії культури і культурології
Східноукраїнський національний університет
імені Володимира Даля
м. Сєвєродонецьк, Україна*

Стрімкий розвиток інформаційних технологій підсилює імпульс глобалізаційних тенденцій в сучасній культурі людства, значно прискорюючи взаємодію культур в процесі міжкультурної комунікації розмиття їх меж, проникнення не тільки речей, ідей й концепцій однієї культури в іншу, а й певною мірою, моделей поведінки, моделей діяльності, що може вплинути безпосередньо на комунікативний простір певної культури в цілому... [1].
[...]

Література:

1. Ильин В. Структура коммуникативного пространства. *Философия. Наука. Культура*. 2006. № 5. С. 61–75.

