



CENTER
for Ukrainian and European
Scientific Cooperation



IZDEVNIECĪBA
BALTĪJA
PUBLISHING



Center for Ukrainian
and European Scientific Cooperation

The Odessa National A. V. Nezhdanova
Academy of Music

Non-Governmental Organisation «Community
«Musicology of Ukraine in the World Culture»

Publishing House “Baltija Publishing”

Шановні колеги, дорогі друзі!

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі групи авторів з метою підготовки наукової колективної монографії на тему:

**«СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО:
ВІД МУЗИЧНИХ АРТЕФАКТІВ ДО ГУМАНІТАРНИХ
УНІВЕРСАЛІЙ»**

До участі у написанні наукової колективної монографії запрошуються науковці, викладачі та аспіранти.

Матеріали приймаються **українською та англійською** мовами.

Участь у написанні колективної монографії **БЕЗКОШТОВНА**.

Майбутнє видання стане результатом праці колективу авторів, об'єднаних спільною ідеєю представити підсумки своїх досліджень.

Монографія буде видана європейським видавництвом “Izdevnieciba “Baltija Publishing” (м. Рига, Латвія) з присвоєнням її номера ISBN, що дасть можливість авторам взяти участь у колективній науковій праці, опублікованій у країні Європейського Союзу. Кожному розділу, включеному до колективної монографії, буде присвоєно **DOI**, що дозволяє авторам знайти свою наукову працю на сайті [Open Ukrainian Citation Index \(OUCI\)](https://ouci.org/), який був розроблений фахівцями Державної науково-технічної бібліотеки України за дорученням Колегії Міністерства освіти і науки України та презентований 12 листопада 2019 року.

Вид видання – наукове, формат А5, тверда палітурка.

Автори колективної монографії обов'язково отримують

1 примірник видання.

Кожен співавтор отримає **сертифікат**.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ КОЛЕКТИВНОЇ МОНОГРАФІЇ:

- **Самойленко О. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;
- **Драч І. С.**, доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського;
- **Осадча С. В.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;
- **Северінова М. Ю.**, доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;
- **Черкашина-Губаренко М. Р.**, доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України;
- **Черноіваненко А. Д.**, кандидат мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**ЦІННІСТЬ ТА НЕОБХІДНІСТЬ
ПУБЛІКАЦІЇ РОЗДІЛУ У МОНОГРАФІЇ**

визначена у таких нормативно-правових актах:

1. Постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167 «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії»

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%D0%BF>

Для кандидатів та докторів для участі у разових радах в рамках експерименту з присудження ступеня доктора філософії:

п. 6. Рада утворюється у складі голови та членів ради - двох рецензентів і двох опонентів. Вчений, який пропонується до складу ради, повинен мати не менше трьох наукових публікацій, опублікованих за останні п'ять років, за науковим напрямом, за яким підготовлено дисертацію здобувача, з яких не менше однієї публікації у виданнях, проіндексованих у базах даних Scopus та/або Web of Science Core Collection. До таких публікацій зараховуються **монографії, розділи монографій**, статті у періодичних наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, затвердженого МОН, або у періодичних наукових виданнях інших держав.

Для аспірантів для захисту у разових радах в рамках експерименту з присудження ступеня доктора філософії:

п. 11. Основні наукові результати дисертації повинні бути висвітлені не менше ніж у трьох наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації. До таких наукових публікацій зараховуються: статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (замість однієї статті може бути зараховано **монографію** або **розділ монографії**, опублікованої у співавторстві).

2. Наказ МОН України від 23.09.2019 № 1220 «Про опублікування результатів дисертацій на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук»

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1086-19>

Для апробації результатів дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук:

п. 2. Установити, що:

1) основні наукові результати дисертації (виконаної у формі рукопису, монографії, наукової доповіді) на здобуття наукового ступеня доктора наук має бути висвітлено не менше ніж у 20 наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації. До таких наукових публікацій належать:

не більше ніж дві (два) **монографії (розділи у колективних монографіях)**;

Для апробації результатів дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук:

п. 2. Установити, що:

2) основні наукові результати дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук має бути висвітлено не менше ніж у трьох наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації. До таких наукових публікацій належать:

статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (замість однієї статті може бути зараховано **монографію** або **розділ монографії**, опублікованої у співавторстві).

3. Додаток 3 (Анотований звіт) до Положення про проведення Міністерством освіти і науки України Конкурсу проектів наукових робіт та науково-технічних (експериментальних) розробок молодих вчених, які працюють (навчаються) у вищих навчальних закладах та наукових установах, що належать до сфери управління Міністерства, подальше виконання цих робіт і розробок за рахунок коштів загального фонду державного бюджету та управління ними (пункт 5 розділу III), затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 14.12.2015 № 1287

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0015-16>

Для звітування в рамках наукових робіт та науково-технічних (експериментальних) розробок молодих вчених:

п. 5.4. Анотованого звіту:

Монографії та/або розділи монографій, що опубліковані за темою проекту у закордонних виданнях мовами країн, які входять до ОЕСР, та/або офіційними мовами Європейського Союзу, які не входять до ОЕСР, вказуються у таблиці 5 цього Звіту.

УМОВИ УЧАСТІ:

Для публікації матеріалів у колективній монографії авторам необхідно до **26 лютого 2021 року** (включно):

1. [заповнити заявку](#);

2. надіслати на електронну адресу soc@cuesc.org.ua науковий розділ для публікації.

Тема листа: **КОЛЕКТИВНА МОНОГРАФІЯ З СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА**

Публікація розділів у монографії є **БЕЗКОШТОВНОЮ**.

До друку приймаються матеріали, що відповідають тематиці монографії та мають наукову і практичну цінність.

Матеріали приймаються **українською та англійською** мовами.

ТЕМАТИКА МОНОГРАФІЇ:

- Ідеї, концепції, трансдисциплінарні тенденції сучасного українського музикознавства;
- Музична україністика: тенденції розвитку та перспективи;
- Історія музики у дослідженнях українських музикознавців;
- Українські композитори та виконавці у глобалізованому світі: від минулого до сучасності.

КОНТРОЛЬНІ ДАТИ:

Прийом заявок та розділів для публікації в монографії: до 26 лютого 2021 року (включно).

Відповідь про прийняття матеріалів: протягом 3 днів після отримання матеріалів.

Електронна розсилка макету монографії: 16 квітня 2021 року.

Поштова розсилка друкованих примірників: 23 квітня 2021 року.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ РОЗДІЛІВ:

- розділ повинен представляти собою цілісний матеріал наукового змісту, що включає результати оригінальних досліджень автора;
- обсяг розділу не менше 20 сторінок; формат А4 через 1,5 інтервал; шрифт Times New Roman, розмір 14; поля з усіх сторін – 20 мм.
- кількість авторів не може перевищувати дві особи.

ЗАГАЛЬНА СТРУКТУРА РОЗДІЛУ:

- прізвище та ініціали автора розділу; науковий ступінь і вчене звання, посада, місце роботи; адреса місця роботи (англійською мовою); назва розділу;
- матеріал повинен мати таку структуру: короткий вступ (1-2 сторінки), 2–3 рівнозначних за обсягом параграфів і висновок

(1 сторінка), анотація 7–10 речень мовою розділу (зазначити проблематику та результати дослідження);

• в матеріалах українською мовою після анотації мовою розділу додатково подається розгорнута анотація англійською мовою, обсягом не менше 2-х сторінок (до 5–6 тис. знаків).

• у розділі обов'язково мають бути посторінкові посилання, а також список використаної літератури наприкінці публікації. Посилання потрібно відзначати цифрою без дужок і крапок за допомогою звичайних посилань програми Microsoft Word.

З метою забезпечення підвищення якості наукових цитувань в наукометричній базі даних [Open Ukrainian Citation Index \(OUCI\)](#), потрібно вказати **DOI** для кожного джерела, яке його має.

Увага! Список використаних джерел складається мовою оригіналу та оформлюється з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»](#).

ПРЕДСТАВНИЦТВО В УКРАЇНІ

Центр українсько-європейського наукового співробітництва

Контактна особа:

Качан Олена Вікторівна – координатор з питань наукових заходів та проектів у галузі культурології та мистецтва.

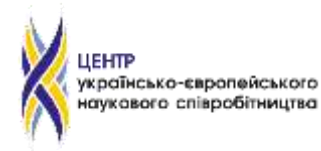
Телефон: **+38 (068) 473-02-25**

Електронна адреса: soc@cuesc.org.ua

Електронна сторінка: www.cuesc.org.ua

Facebook: facebook.com/cuescinfo

YouTube: youtube.com/channel/cuescinfo



ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ РОЗДІЛУ:

BALFOUR DECLARATION 100 YEARS OF HISTORY AND VALUES

Batenko H. V.

INTRODUCTION

Though Balfour Declaration contained no word about immediate establishment of a Jewish State in Palestine, nevertheless, it was positively perceived by the leaders of Zionist movement. Ch. Weizmann wrote: «It is one of the examples in history when we should ask ourselves if we should be irreconcilable and press the point. ¹

Текст Текст [...]

1. Назва параграфу

Текст Текст [...]

2. Назва параграфу

CONCLUSIONS

In modern historical science there is a lot of attention to the study of the history of states that have independently determined their destiny. Therefore, studying the Middle East problem of the early twentieth century with the help of archives and memoirs will help Ukraine find its own historical path. [...]

SUMMARY

The article is devoted to studying the Middle East problem of the early twentieth century with the help of archives and memoirs [...]

REFERENCES

1. Weizmann Ch. Trial and Error / Ch. Weizmann. N.-Y.: Schocken, 1949. 493 p. DOI 10.1081/355-8622/59-64

Information about author:

Batenko H. V.

Candidate of Historical Sciences,

Associate Professor at the Department of History of Ukraine and Methods of Teaching

Kherson State University

27, Universytetska Str., Kherson, Ukraine

¹ Weizmann Ch. Trial and Error / Ch. Weizmann. N.-Y.: Schocken, 1949. 493 p.