



**ВЧЕНІ ЄДИНІ**  
Разом ми сильніші!



**BALTIJAS  
STARPTAUTISKĀ  
AKADĒMIJA**

**Балтійська міжнародна академія**

*Міжнародна наукова конференція*

## **Трансформація сфери культури та мистецтва під впливом штучного інтелекту**

**3–4 жовтня 2024 року**  
м. Рига, Латвійська Республіка

*До участі в міжнародній науковій конференції запрошуються науковці, аспіранти, студенти закладів вищої освіти та науково-дослідних установ, а також практичні працівники, які активно займаються науковими дослідженнями в галузі культури та мистецтва.*

### **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

- **Станіслав Бука** – доктор економічних наук, професор, ректор Балтійської міжнародної академії;
- **Ірина Плотка** – доктор психологічних наук, професор, Балтійська міжнародна академія;
- **Тетяна Юркевич** – доктор юридичних наук, доцент, Балтійська міжнародна академія;
- **Алла Ільїна** – доктор економічних наук, доцент, Балтійська міжнародна академія;
- **Жанна Цауркубуле** – доктор технічних наук, професор, Балтійська міжнародна академія.

### **ПОРЯДОК РЕЄСТРАЦІЇ**

**Форма участі** – дистанційна. Особи, зацікавлені взяти участь у роботі міжнародної конференції, мають зробити такі дії:

1. до **30 вересня 2024 року** (включно) **заповнити заявку** та надіслати на електронну адресу [soc@cuesc.org.ua](mailto:soc@cuesc.org.ua) тези доповіді;
2. після отримання від оргкомітету реквізитів надіслати електронну копію квитанції як підтвердження сплати організаційного внеску.

Назва файлу повинна відповідати прізвищу першого доповідача. Наприклад: Шевченко\_Тези, Шевченко\_Внесок.

**Тема листа:** НА КОНФЕРЕНЦІЮ З КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА.

## СЕКЦІЇ

1. Теорія та історія культури.
2. Філософія культури.
3. Світова культура і міжнародні культурні зв'язки.
4. Українська культура.
5. Музеєзнавство, пам'яткознавство.
6. Прикладна культурологія.
7. Актуальні питання кіно- і телемистецтва.
8. Сучасна медіакультура.
9. Мистецтво і проблеми глобалізації культури.
10. Сучасна художня практика.
11. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
12. Дизайн.

## УМОВИ УЧАСТІ

Усі учасники конференції будуть забезпечені електронним збірником тез конференції та сертифікатом про участь, завіреним печаткою. Учасники конференції матимуть можливість презентувати збірник матеріалів і сертифікат як підтвердження участі у міжнародній конференції, що відбувалась у країні, яка входить до ЄС.

*Учасники конференції отримують електронний сертифікат із зазначенням обсягу підвищення кваліфікації (15 годин – 0,5 кредиту ECTS).*

Кожній тезі, включеній до збірника тез конференції, буде присвоєно **DOI**, що дає змогу авторам знайти свою наукову працю на сайті [Open Ukrainian Citation Index \(OUCI\)](#), який був розроблений фахівцями Державної науково-технічної бібліотеки України за дорученням Колегії Міністерства освіти і науки України.

Збірнику тез буде присвоєно **ISBN** (міжнародний стандартний номер книги) європейським видавництвом “Izdevnieciba “Baltija Publishing”.

*Сертифікат є документом, який підтверджує участь у роботі наукової конференції (конгресу, симпозіуму, семінару), проведеної у країні, що входить до ЄС, відповідно до п. 7.4 розділу 2 Порядку присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 14 січня 2016 року № 13.*

Збірник тез конференції буде розміщений на відкритій платформі європейського видавництва “Izdevnieciba “Baltija Publishing”. Зразок розміщення можна подивитися [за цим посиланням](#).

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ВНЕСОК

1. Розмір організаційного внеску для учасників з України становить **600 грн.** Для членів Центру українсько-європейського наукового співробітництва розмір організаційного внеску становить **500 грн.** (ознайомитися з інформацією, як стати членом ЦУЄНС, можна за [посиланням](#)). Внесок покриває транспортні та адміністративні витрати, пов'язані з виготовленням міжнародних сертифікатів, формуванням і опублікуванням збірників тез доповідей.

2. Реквізити для оплати будуть надані після отримання тез та заявки. Авторам необхідно перерахувати кошти після прийняття тез доповіді оргкомітетом.

3. Збірники тез конференції та сертифікати будуть направлені на електронну адресу учасників, вказану в заявках, **після 15 листопада 2024 року**.

## ВИМОГИ ДО ТЕЗ

Назва секції.

Далі, через один інтервал, назва доповіді англійською мовою, розташована по центру (прописними літерами, шрифт Times New Roman № 16, жирний).

Далі, через один інтервал, назва доповіді українською мовою, розташована по центру (прописними літерами, шрифт Times New Roman № 16, жирний).

Нижче, через один інтервал, по центру – прізвище та ініціали автора латиницею (шрифт Times New Roman № 14, жирний), науковий ступінь, вчене звання (у разі наявності) посада, повна назва установи, де навчається або працює автор, місто, країна (оформлені англійською мовою); шрифт Times New Roman № 14, курсив.

Через один інтервал, по центру – прізвище та ініціали автора (шрифт Times New Roman № 14, жирний), науковий ступінь, вчене звання (у разі наявності) посада, повна назва установи, де навчається або працює автор, місто, країна (оформлені українською мовою); шрифт Times New Roman № 14, курсив.

Через один інтервал текст тез, який повинен відповідати таким вимогам: формат А-4, поля: верхнє, нижнє, лівє, правє – 2 см, шрифт Times New Roman № 14, міжрядковий інтервал – 1,5.

Список використаних джерел (без повторів) подається мовою оригіналу в кінці тексту під назвою «Література:» (Bibliography) та оформлюється з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»](#).

У тексті виноски позначаються квадратними дужками із вказівкою в них порядкового номера джерела за списком та через кому – номери сторінки (сторінок), наприклад: [7, с. 16].

**Обсяг тексту:** до 5 сторінок зі списком використаних джерел.

Зверніть увагу, що **максимальна кількість співавторів** – 3 особи.

**Мова конференції:** українська, латиська, англійська.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Організаційний комітет міжнародної наукової конференції забезпечує анонімне якісне рецензування кожних тез доповіді. Усі подані тези доповідей перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](http://StrikePlagiarism.com) від польської компанії [Plagiat.pl](http://Plagiat.pl).

## ЗАБОРОНА ВИКОРИСТАННЯ НАУКОВИХ ПРАЦЬ КРАЇНИ-ОКУПАНТА

Звертаємо увагу авторів на те, що тези доповідей приймаються виключно українською, латиською та англійською мовами! Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

## ПРЕДСТАВНИЦТВО В УКРАЇНІ

**Центр українсько-європейського наукового співробітництва**

*(згідно з підписаним договором про міжнародне співробітництво з Балтійською міжнародною академією)*

Контактна особа – **Качан Олена Вікторівна**, координатор з питань наукових заходів та проєктів у галузі культурології та мистецтва.

Телефон: **+38 (068) 473 02 25**

E-mail: [soc@cuesc.org.ua](mailto:soc@cuesc.org.ua)

Офіційний сайт: [cuesc.org.ua](http://cuesc.org.ua)

Facebook: [facebook.com/cuescinfo](https://facebook.com/cuescinfo)

YouTube: [youtube.com/channel/cuescinfo](https://youtube.com/channel/cuescinfo)



**ЦЕНТР**  
українсько-європейського  
наукового співробітництва

**Секція 3. Світова культура і міжнародні культурні зв'язки**

**Communicative space of modern culture**

**Комунікативний простір сучасної культури**

**Skorovarova Ye. V.**

*Doctor of Philology, Professor,  
Professor at the Department of Ethics, Aesthetics and Cultural Studies  
Taras Shevchenko National University of Kyiv  
Kyiv, Ukraine*

**Скороварова Є. В.**

*доктор філологічних наук, професор,  
професор кафедри етики, естетики і культурології  
Київський національний університет імені Тараса Шевченка  
м. Київ, Україна*

Текст... [1].

**Література:**

1. Олійник О. М. Культурний простір, комунікація, місто: співвідношення понять. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2019. Вип. 20. С. 169–177.